Torsten Anders

Verflochtene Tänze

Cello-Campanula und Akkordeon
2023

Pianoakkordeon

Aufführungsdauer: ca. 17 Minuten

Performance duration: ca 17 minutes

Aufführungshinweise

Diese Komposition – geschrieben für Cello-Campanula und Akkordeon – kombiniert Instrumente mit sehr unterschiedliche Ausklangzeiten. Während das Akkordeon einen sehr kurzen Ausklang aufweist, klingt ein Ton auf der Campanula aufgrund der Resonanzsaiten des Instruments noch einige Zeit nach dem Ende des eigentlichen Tons nach. Die harmonische Struktur dieses Stücks berücksichtigt den langen Campanula-Nachklang (z.B. verändert sich die zugrunde liegende Harmonie oft nur sehr allmählich). Die Campanula-SpielerIn sollte das Instrument immer ausklingen lassen (z.B. über Pausen hinweg).

Alternativ kann das Stück auch mit dem Violoncello anstelle der Campanula aufgeführt werden. In diesem Fall klingt das Stück trockener und mit einem etwas anderen Timbre, ist aber rhythmisch transparenter.

Dies Stück kann entweder mit Knopfakkordeon (bzw. Bajan) oder mit Pianoakkordeon aufgeführt werden. Während in der Stimme für Knopfakkordeon viele Akkorde in recht weiter Lage gesetzt sind, ist die separate Stimme für das Pianoakkordeon an die Möglichkeiten dieses Instruments angepasst.

Für die Akkordeonregistrierung enthält die Partitur nur verbale Vorschläge, und zwar nur für die rechte Hand. Die Einzelheiten der Registrierung bleiben der InstrumentalistIn überlassen. Insgesamt verwendet das Stück die folgenden verbalen Registrierungsvorschläge: dunkel, klar, nasal, spitz und voll.

Die rhythmische Struktur dieser Komposition ist von südasiatischen (karnatischen) Rhythmustechniken inspiriert – vielleicht etwas ähnlich, wie die Konstruktion der Campanula inspiriert ist von südasiatischen Instrumenten wie der Sarangi. In dieser Tradition ist die „Taktart" (Tala) typischerweise während eines Stückes konstant, aber die rhythmischen Gruppierungen und Akzentstrukturen der eigentlichen musikalischen Phrasen können sich im Laufe des Stücks verschieben und diesem „Takt"-Hintergrund widersprechen (Jathi). Der Anfang solcher rhythmischen Gruppen wird akzentuiert (vergleichbar mit den Akzentstrukturen europäischer Taktarten), aber die Akzentstrukturen verschiedener gleichzeitiger musikalischer Ebenen können sich unabhängig voneinander verschieben.

Die Notation des vorliegenden Stücks markiert solche verschobenen Gruppierungen und Akzentstrukturen mit Notenbalken (wenn möglich). Darüber hinaus verwendet die Notation die herkömmlichen Zeichen für den Akzent (für eine ausgesprochene Betonung) und Marcato (für eine noch stärkere Betonung). Siehe die rechte Hand des Akkordeons in den Takten 3 und folgende als Beispiel.

Um den Interpreten zu helfen, die Musik rhythmisch zu koordinieren, zeigen beide Instrumentalstimmen auch die andere Stimme (oder wenigstens einen Großteil des Rhythmus der andere Stimme). Um die rhythmische Koordination trotz der angepassten Balken weiter zu verdeutlichen, sind im Stück häufig Quartolen-Klammern notiert, auch wenn diese nicht unbedingt notwendig sind.

Diese Komposition verwendet die übliche 12-tönige gleichschwebende Stimmung. Enharmonisch verwechselte Töne meinen also die gleiche Tonhöhe. Vorzeichen gelten für alle Noten in derselben Oktave bis zum Taktende.

Zur Vorbereitung einer Live-Aufführung ist auf Anfrage eine Demoaufnahme (MIDI-Mockup) erhältlich.

Performance Notes

This composition – written for cello campanula and accordion – combines instruments with very different decay characteristics. While the accordion features a very short decay, a tone on the campanula lingers on for quite some time after the actual tone ended, due to the instrument's sympathetic strings. The harmonic structure of this piece takes the long campanula decay into account (e.g., the underlying harmony often changes only very gradually). The campanula player should always let the instrument keep ringing (e.g., across rests).

The piece can alternatively also be performed with the violoncello instead of the campanula. In that case, the piece sounds drier and with a somewhat different timbre, but it is rhythmically more transparent.

The composition can be performed with either a button accordion (resp. bayan), or a piano accordion. While the part for button accordion features many chords with a wide pitch range, the separate part of the piano accordion is adapted to the possibilities of this instrument.

For the accordion registration, the score contains only verbal suggestions, and only for the right hand. The details of the registration are left to the performer. Altogether, the piece uses the following German verbal registration suggestions: dunkel (dark), klar (clear), nasal (nasal), spitz (sharp) and voll (full).

The rhythmic structure of this composition is inspired by South Asian (Karnatic) rhythmic techniques – somewhat similar perhaps to how the construction of the campanula is inspired by South Asian instruments like the sarangi. In this tradition, the "time signature" (tala) is typically constant throughout a piece, but the rhythmic groupings and accent structures of actual musical phrases can shift thoughout the piece contradicting this "time signature" background (jathi). The beginnings of such rhythmic groups are accented (comparable to the accent structures marking European time signatures), but the accent structures of different simultaneous layers can shift independently.

The notation of the present piece indicates such shifted groupings and accent structures with beaming where possible. Additionally, the notation uses the conventional signs for accent (for a pronounced accent) and marcato (for an even stronger accent). See the accordion right hand in measures 3 and the following for an example.

To help the performers to rhythmically coordinate the music, both parts show also (much of the rhythm of) the other part. To further clarify the rhythmic coordination despite the custom beaming, the piece often notates quadruplet brackets even where these are not strictly necessary.

This composition assumes the standard 12-tone equal temperament, thus enharmonically equivalent tones mean the same pitch. Accidentals apply to all notes in the same octave until the end of the bar.

For preparing a live performance, a demo recording (MIDI mockup) is available upon request.

Verflochtene Tänze

Torsten Anders

Korrektur-Fassung! Endgültige Fassung geheftet in B4 Format

♩ = ca. 70

voll

5

8

pizz.

11

© 2023 Torsten Anders

14

arco

f *p*

f *p*

17

f *mp*

f *p*

19

f *mp*

pizz.

mp

f *p*

pp

22

p

pp *mp*

mf *p*

25

arco

f *mp*

f *p*

rit......

pp *ppp*

ppp

29

a tempo

nasal

***ppp** **

pp

* ***ppp***: immer ganz leise, aber alle Töne sollten gleichzeitig einsetzen.
ppp: always really quiet, but all tones should enter simultaneously.

32

p

mp

35

p

dunkel

***pp** sub.*

38

p

p

sul tasto
flautando

***pp** sub.*

***ppp** sub.*

41

sul pont.

ppp

klar

ppp

44

sul pont.

pp

p

pp

47

flautando
sul tasto

pp sub.

dunkel

ppp sub.

49

rit.

52

a tempo

nasal

ppp

pp

p

55

mp

voll

mf

p

58

ord.

f

mp

f

p

60

f

p

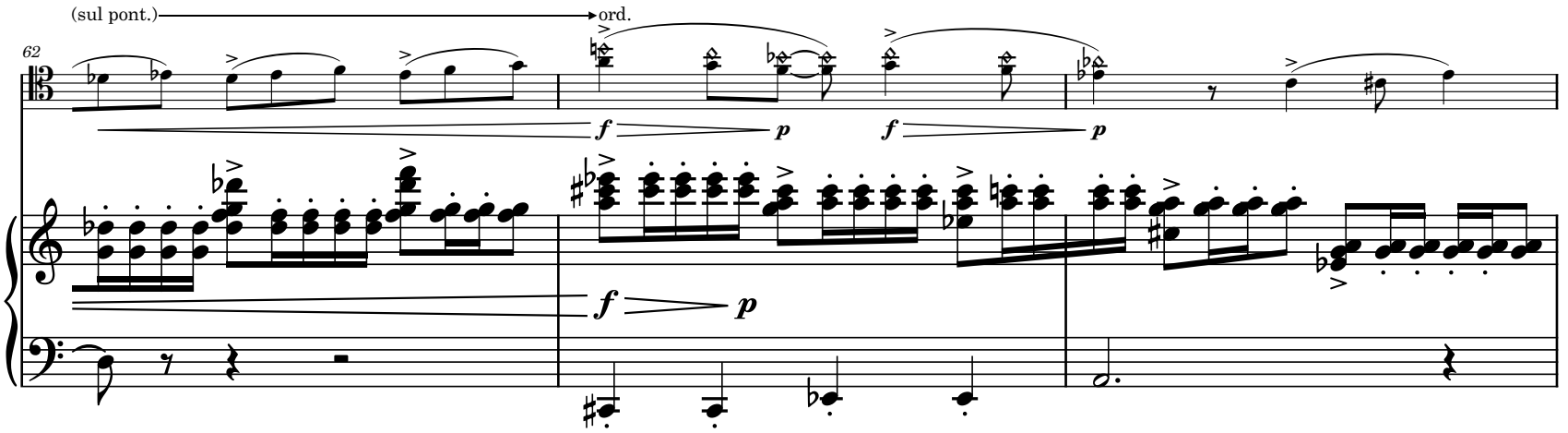
sul pont.

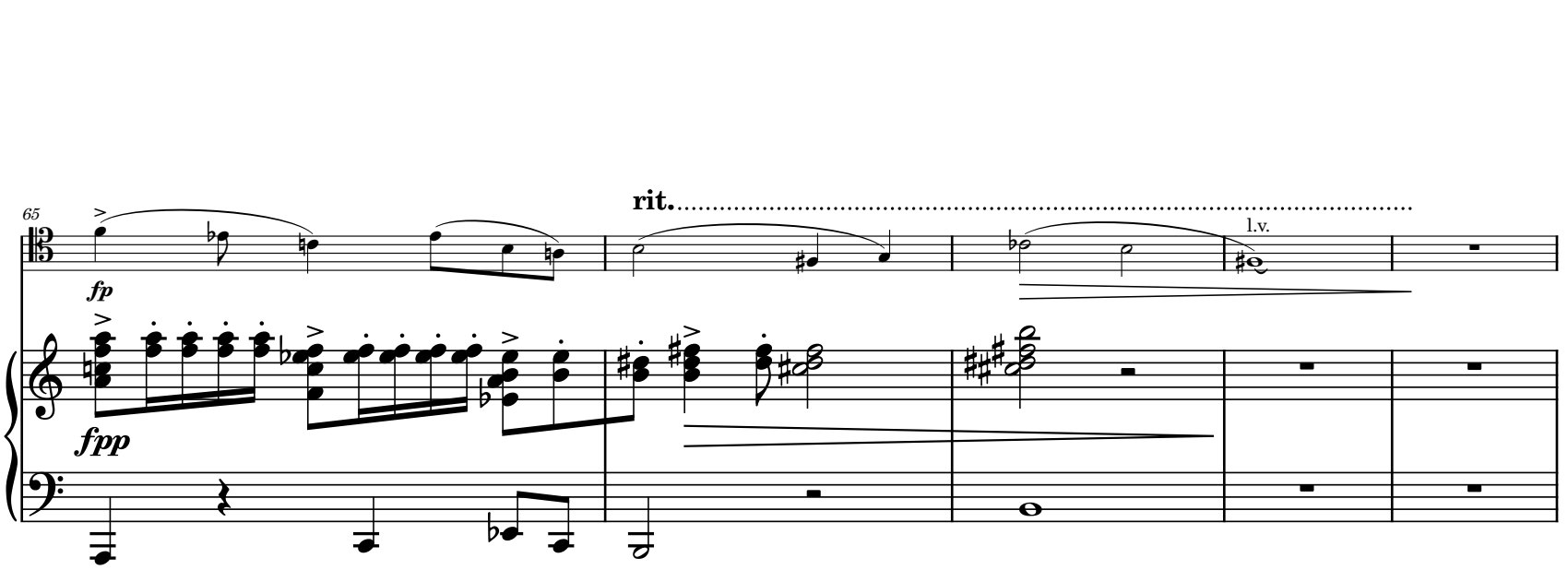
p

f

p

pp


(sul pont.)
ord.
62
f
p
f
p
f
p


65
rit.
fp
fpp
l.v.

70

a tempo

dunkel

ppp *p* *ppp*

76

79

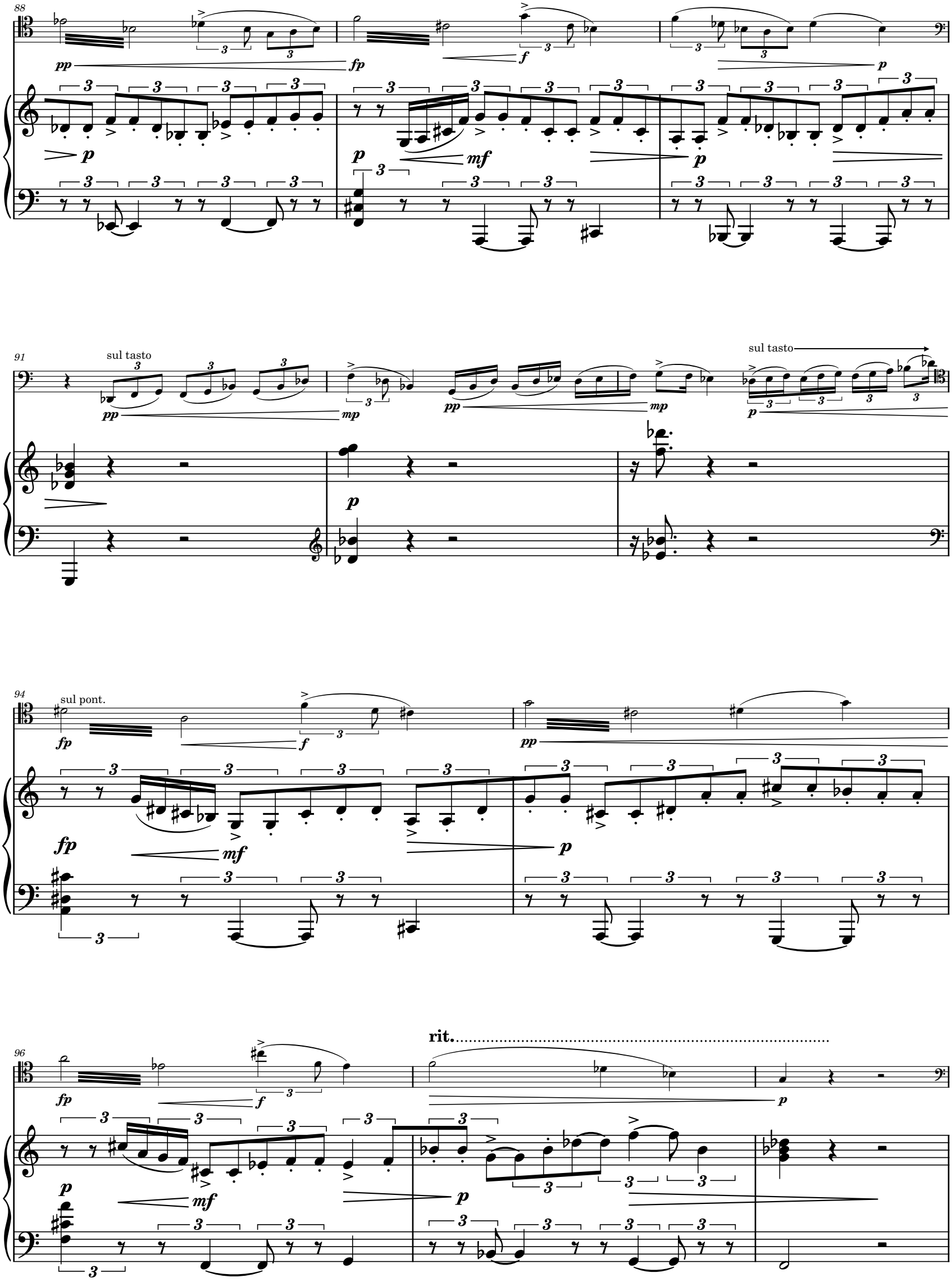
mp *pp* *f* *mp*

82

f voll *ff* *p*

85

f *p* *f* *p* sul pont. *fp* *f* *fp* *mf*


88
pp
fp
f
p
mf
91
sul tasto
pp
mp
sul tasto
94
sul pont.
fp
f
pp
mf
96
rit.
fp
f
p
mf

a tempo

99

sul pont.

pp

spitz

pp

pp

102

sul pont. → ord.

p

mp

loco

mp

105

f

p

klar

fp

fp

108

f

p

ord.

f

mf

f

111

flautando
sul tasto

pp sub.

ppp sub.

114

sul pont.

p

pp

117

mp

sul pont.

f

mf

p *ppp*

mp *pp*

mp

mf

120

(sul pont.)

flautando
sul tasto

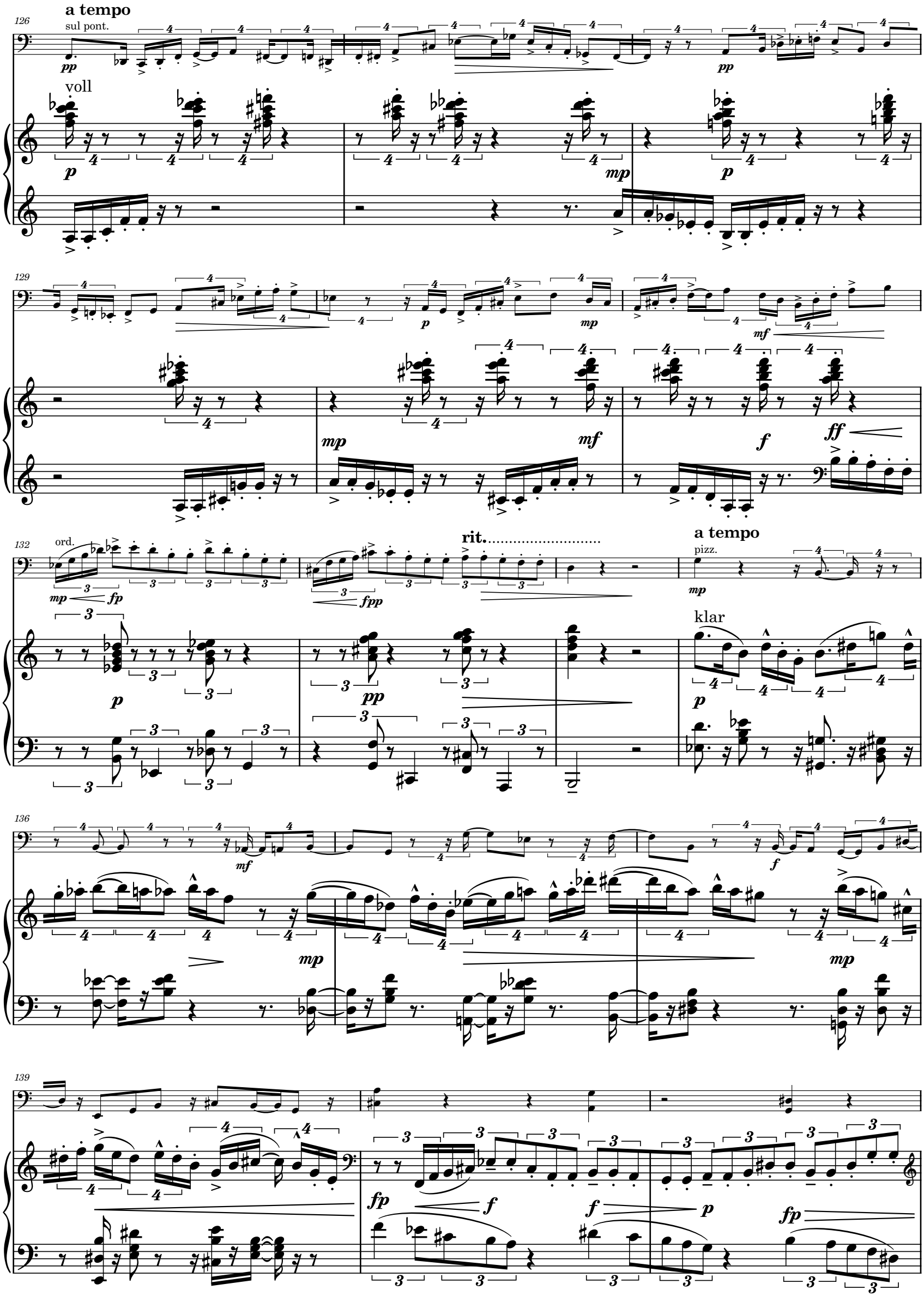
pp sub.

f

ppp sub.

123

rit.


a tempo
sul pont.
voll
ord.
rit.
a tempo
pizz.
klar

142

a tempo

arco

p *mp* *p sub.*

spitz

mp *mf* *p sub.*

145

pp *f* *f* *ff*

mf *f* *f* *ff*

147

p sub. *mp* *mf* *f*

pp sub. *p* *mp* *mf*

150

sul pont.

ffp *ff* *pp* *ffp* *ff*

voll

ffp *ff* *p* *p* *ff*

153

sul tasto

p *pp* *mp* *pp*

p

156

sul tasto → sul pont.

159

sul pont. → ord.

162

rit. ..... a tempo

l.v.

nasal

169

sul pont.

spitz

172

175

rit.....

a tempo

col legno battuto

fp

f

nasal

fp

pp

ppp

p

179

pizz.

mp

klar

mf

p sub.

182

mf

mp

184

f

mp

186

rit.....

fp

fp

189

a tempo

col legno battuto

f

nasal

ppp

192

arco

mf

B.S.

spitz

p

f

B.S.

p

194

f

mp sub.

p

B.S.

f

p

f

197

f

f

ff

B.S.

mp

f

B.S.

mf

f

B.S.

mf

f

199

p sub.

ff

voll

B.S.

B.S.

p

f *mp* *ff*

mf sub.

202

mp

ff

mp

B.S.

B.S.

p

mf

p

205

pizz.

mp

pp

mp

pp

208

mp

p

210

arco

ff

rit......

p

B.S.

f

mp

213

a tempo

nasal

ppp *pp* *p*

217

mp

p

dunkel

pp sub.

220

222

mp *mp*

p

224

sul tasto
flautando

pp sub.

ppp sub.

227

sul pont.

ppp

pp

klar

ppp

230

sul pont.

flautando
sul tasto

p

pp sub.

dunkel

pp

ppp sub.

233

rit.

236 **a tempo**

ppp

ppp sub.

241

pp

p

244

mf

pp sub.

247

mp

p

pp

251

rit.

ppp

a tempo

ord.

259

f

p

voll

f

p

262

mp

p

8va

p

loco

pp

265

pizz.

pp

p

arco

268

p

8va

f

p

271

fp

f

mp

loco

fpp

8va

f

p

274

(8)

loco

fp

fp

277

mp

dunkel

p

281

rit.

pp

pp

286

l.v.
pizz.

pp

ppp